

la compagnie sound track présente

duo instantané



photographie © Yves Briend

patricia dallio / musique et instruments capteurs / **pierre guéry** / textes et voix

La **cie sound track** est une association d'artistes, compositeurs, musiciens, vidéastes, metteur en scène et plasticiens, qui s'engagent dans la création d'œuvres collectives.

Créée en 1990 autour d'un petit noyau de personnes, Sound Track fonctionne en système de réseau d'artistes qui s'associent sur des projets au gré des rencontres et des expérimentations partagées en dehors de toute structure fixe. L'association soutient la création contemporaine favorisant des projets croisés entre musique et arts visuels et le développement d'espaces dédiés à la réflexion, à la recherche, à l'expérimentation et à la diffusion.

Ses choix artistiques s'établissent au fil des collaborations, en privilégiant la pluridisciplinarité et la recherche sur les outils numériques dédiés. La création musicale, au centre de la démarche du collectif, s'élabore en complémentarité avec l'approche créative des artistes invités et/ou qui s'agrègent au réseau Sound Track. Pour cela il est primordial, pour chaque projet, de prendre le temps nécessaire à la recherche et à l'expérimentation, en privilégiant l'échange artistique lors de résidences de travail.

Parmi les propositions de la compagnie > **les instantanés**

La création sonore fait entendre les mots d'une autre manière et l'improvisation est un terrain d'expérimentation fondamental. De ce constat sont nés *les instantanés*.

Il s'agit de visiter des univers inattendus, de se donner à l'écoute extrême des mots d'un auteur et de s'en envelopper pour enrichir les propositions de l'instant suivant ; de se laisser surprendre par des hasards mystérieux, fruits du lâcher-prise et de l'écoute mutuelle.

Il s'agit de donner son impression de l'instant au texte, qui s'éclaire alors de matières sonores lui offrant un écran qui le fait mieux percevoir ; de progresser à la fois sur l'instrument et dans la pratique musicale par l'improvisation, dans la rencontre avec un auteur, ses écrits et sa performativité.

Il en résulte une nouvelle partition.

le duo dallio/guéry >

Lorsque j'ai rencontré Patricia dans un duo improvisé, très vite j'ai senti que son approche pouvait intégrer tout ce qui agite ma poétique, dans l'écriture comme sur la scène. J'ai compris que son écoute exceptionnelle et sa réactivité sonore avaient la capacité de m'épouser tout en me décalant, tant sur le plan du son que sur celui du sens. Je ressens ce qu'elle cherche dans mes mots et ce qu'elle y trouve me réinvente, il y a alors comme une fusion d'imaginaires et j'aime ça, beaucoup, parce que c'est très intense ! Par ailleurs, le fait qu'elle utilise des instruments capteurs souligne la dimension gestuelle et mouvementée de la production du son, ce qui donne une densité à l'espace. En cela aussi nous fusionnons, dans une sorte de théâtralité indéfinie mais qui dépasse le genre de la lecture-concert traditionnelle. C'est là que je désire creuser. (Pierre Guéry)

La rencontre avec Pierre s'est faite directement sur le plateau, sans préalable ou à peine. J'aime mettre en son les mots des auteurs et j'ai senti avec lui, dans sa manière de performer ses textes, l'espace d'une grande liberté me permettant d'aller puiser dans la matière sans contrainte.

J'ai découvert un auteur qui prend plaisir à jouer avec les mots autant qu'avec les sons, nous permettant d'engager une vraie conversation à la fois débridée et attentive, ouverte à la surprise, au risque, dans une écoute partagée. J'ai senti que l'on pouvait s'amuser et jouer à alterner la gravité et la dérision, le silence et le tumulte sans que l'un de nous ne s'en étonne. J'ai senti les possibles réactions improvisées en contrepoint ou en soutien, où l'on invente dans l'instant.

Cette capacité commune d'agir dans un dialogue ouvert me donne envie d'aller explorer plus loin avec Pierre comment la connivence de nos deux expressions poétiques pourrait s'épanouir. (Patricia Dallio)

en écoute >

Esch-sur-Alzette | Luxembourg | 30 juin 2018 | À l'invitation de la Cie l'Escalier pour la clôture du festival

POEMA,

Duo d'improvisation Patricia Dallio / Pierre Guéry :

<https://soundcloud.com/patriciadallio/les-parpaings>

<http://www.patriciadallio.com/posts/view/25/les->

[instantanes](#) Autres instantanés et enregistrements de Pierre

Guéry : <https://soundcloud.com/pierre-gu-ry>

les artistes

PATRICIA DALLIO

musicienne / compositrice / responsable artistique de la cie sound track

Tout au long de son parcours, qui commence par l'apprentissage du piano, elle s'affranchit des frontières stylistiques pour vivre des expériences musicales éclectiques allant du jazz au rock, à la musique expérimentale et contemporaine. Sa rencontre avec le groupe Art Zoyd, qu'elle intègre en 1979, durera trente années. Depuis 2009, elle se consacre totalement à la compagnie sound track qu'elle a cofondée en 1990 avec Cyril Dumontet. Les rencontres avec de nombreux collaborateurs, réalisateurs, chorégraphes, musiciens, plasticiens, metteurs en scène, danseurs et auteurs, sont bien souvent décisives et nourrissent son travail de création depuis toujours. Ce sont ces collisions passionnantes qui donnent pour elle tout le sens de la transdisciplinarité dans les œuvres qu'elle crée pour la scène. Dans ses créations et de la façon dont elles sont mises en scène, le texte, la voix, le mouvement et le son ne sont pas dans des rapports de coexistence autonome mais bien dans une complémentarité réactive et interdépendante. Tous les éléments s'imbriquent et s'influencent, se bousculent et se portent, luttent les uns contre les autres et se soutiennent.



Si l'écoute et l'intuition sont au cœur de mon travail, la rencontre en est le moteur. Je me nourris de l'échange, de la différence, et j'aime cette confrontation à un autre qui vous donne à la fois son interprétation de ce que vous êtes, mais aussi un éclairage sur ce que vous pourriez être. Lors d'une création, dans la première phase d'imprégnation de la thématique, des personnages, des écrits, des lieux et des images pour lesquels je compose, je me laisse aller à une identification intuitive – forme avouée ou cachée, essence, structure profonde. Je construis alors un univers sonore sur mesure, dans une approche résolument émotionnelle, à l'écoute méticuleuse de toutes les perceptions découvertes. Ainsi la musique devient une perspective et un angle de vue nourris par mon imaginaire... (Patricia Dallio)

PIERRE GUÉRY
auteur / performeur

Tout en étudiant la musique (chant et instruments à vents), la danse contemporaine et l'art dramatique, il se diplôme en Lettres et Phonétique appliquée à la didactique des langues. Artistiquement il s'oriente d'abord, en tant qu'interprète, vers le théâtre musical, parallèlement à son travail d'enseignant durant une quinzaine d'années. Puis il publie, traduit, enregistre et performe une « poésie corpOrale » jalonnée de nombreuses collaborations (musique, danse, vidéo, arts plastiques) et se produit partout là où on peut – espaces publics et privés –, entre poésie sonore et poésie action.

Il est l'auteur d'une dizaine de livres et de nombreuses publications orales et performances transdisciplinaires, dont *Psyché Extérieur Nuit* avec la compagnie Les allumeuses de réverbères (Barcelone, Marseille, Avignon, Nantes, 2014-2015). Dernières créations en solo : *Lost in translations* (Festival Voix Vives, Sète, 2016), une performance poétique plurilingue et interactive ; *My Talking Heads*, une série de vidéo-poèmes publiée sur la chaîne Youtube *Voicekabinett* (2017-2018).



Dans mon travail poétique pour la scène je cherche souvent à recréer les phrasés sociaux de la parole et les pathologies de la langue. J'utilise aussi des chants rituels, des cris et une gestuelle énergique pour fonder ce que j'appelle une « oraliture » - quelque chose qui emprunte à la parole sans pour autant se confondre avec elle. Je tente en fait de faire converger les divers courants et expériences que j'ai pu traverser, afin de refonder sans cesse une parole singulière dont le partage puisse être désaliénant. J'essaie d'habiter entièrement ma voix tout en faisant une place à ce que je capte, consciemment ou pas, autour de moi. Et c'est toujours un son, un grain, une prosodie, une rythmique qui me conduisent et me donnent une matrice d'écriture. C'est pourquoi ma langue subit souvent des accidents : bruits parasites, bégaiements, coupures et trous sonores, dérapages syllabiques, boucles répétitives, combinatoires hasardeuses, échos et souffles, déglingue de la syntaxe, polyglottismes, etc. C'est aussi pourquoi je multiplie les collaborations avec des musiciens-improvisateurs ; elles m'aident à chercher, et parfois à trouver, cet équilibre poétique entre le sens et le son.

fiche technique instantané Dallio l Guery

Public : assis et/ou debout en circulaire

Espace scénique instrument et comédien minimum : 4mX2m Espace scénique total souhaité 10X10m pour une centaine de spectateurs, espace minimum 6X6m pour une quarantaine de spectateurs.

Temps de montage technique en autonomie : 2h pour le stand capteurs qui peut-être monté au préalable en dehors du plateau, avec technique compter 1h00 pour l'installation sont + micros de l'auteur performeur. Prévoir 1h de réglage de la quadri, balance plateau et salle et un temps de répétition de 2h maximume dans l'après-midi

Materiel apporté :

- 1 ordinateur Mac Pro l 1 interface RME UFX l 3 multipaires 5m 8XLR
- 1 stand d'instrument-capteur «Olitherpe» de dimensions 140X100 comprenant un set midi de contrôleurs, de capteurs et d'interfaces capteurs, connexions midi, audio et disque durs intégrés au set.
- fonctionne sur onduleur avec une seule arrivée courant générale
- équipé de roulettes le stand peut être installé 15 minutes avant le début du concert

Materiel demandé :

- 1 console numérique type Yamaha 01V ou équivalent
- 1 Sonorisation composée de 4 HPs identiques (configuration en espace quadraphonique) type C.Heil MTD112, Nexo PS10, Amadeus Mpb...200, les haut-parleurs sont idéalement accrochés au plafond (emplacement sur pieds si aucune autre solution)
- amplis identiques + processeur de diffusion adapté aux enceintes (possibilité de travailler avec des enceintes amplifiées)
- 1 SUB minimum (2 serait préférable) type C.Heil 218, Nexo Ls 1200 ou Amadeus Mpb 1200
- 2 pieds de micro
- 1 pupitre et une assise type siège de bar
- 2 microphone voix dont 1 HF

Logistique:

Le transport s'effectue dans un véhicule de location, lorsque l'arrivée est prévue en soirée, prévoir déchargement du matériel , celui-ci devant impérativement être stocké en intérieur, dans un local sécurisé et tempéré. Prévoir également la mise à disposition à proximité de la salle ou autorisation de stationnement le temps du déchargement.

Personnel demandé:

1 régisseur polyvalent pour aider au déchargement, montage, réglage son et lumière, démontage et rechargement

Patch console:

- IN 1 à 8 : RME UFX OUT 1 à 8
- IN 9 et 10 : micro 1 et micro 2
- BUS 1 à 4 -> SLOT OUT 1 à 4 -> Hp 1 à 4
- SLOT OUT 5-6 -> SUB BASS 1 et 2
- 1 direct out micro, vers entrée RME, pour traitement interne

Pour toute impossibilité, nous contacter,

Il est possible de fournir tout ou une partie du matériel facturé par la cie.

Il est possible d'adapter le set aux contraintes et matériel du lieu d'accueil.

N'hésitez pas à me contacter, merci. Patricia Dallio 06 37 45 61 59

données administratives et contact diffusion

Le duo instantané Patricia Dallio | Pierre Guéry s'est créé à l'invitation de la cie l'escalier pour la clôture du festival Poema en juin 2018 à la Kulturfabrik (Esch-sur-Alzette, Luxembourg).

Contact diffusion | Colette Poulain
06 72 16 63 59
diffusion@ciesoundtrack.com

La cie sound track, compagnie conventionnée reconnue d'intérêt général est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication-Drac Grand-Est, le Conseil Régional Grand-Est, le Conseil Départemental de Haute-Marne, la Ville de Chaumont et l'Adami.

cie sound track | association 1901 | 8 bis, rue Decomble - 52 000 Chaumont |
téléphone | (00 33) (0)6 37 45 61 59 |
adresse de correspondance | 11 rue de la liberté - 52 000 Chaumont |
www.ciesoundtrack.com | siret |
383 650 140 00023 | ape –
9001Z |
licence d'entrepreneur de spectacle | 2-1083750 |

Présidente | Patricia Albar
Trésorier | Eric Mansuy
Soutien technique | Olivier Charlet

Colette Poullain | diffusion@ciesoundtrack.com Alexandre
Fernandes | production@ciesoundtrack.com Administration |
secretaire@ciesoundtrack.com
Patricia Dallio | contact@ciesoundtrack.com

